

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
E.T. N° 24 D.E. 17

ASIGNATURA: Lengua y Literatura.

CARGA HORARIA: 4 horas.

CONDICIÓN DEL ALUMNO: Pendiente y Regular.

CURSO: 1° Año.

AÑO: 2019

UNIDAD I:

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE:

LECTURA: Lectura y comentario de obras literarias de manera compartida, intensiva y extensiva. Géneros y subgéneros literarios. Textos de origen oral: el mito y la leyenda. El cuento. Análisis e interpretación de la obra a partir de su contexto de producción: el autor y su tiempo. Guía de análisis y comentarios para un texto narrativo. Concepto de ficción. Posición del narrador. Caracterización de los personajes. El conflicto: planteo, nudo y desenlace. Espacio y tiempo. Tema y argumento. Estructura narrativa: causalidad y temporalidad de las acciones.

ESCRITURA: Escritura de mitos y cuentos. Planificación, puesta en texto y revisión de cuentos. Uso de otros cuentos como modelos para el propio escrito.

ORALIDAD: Producción y escucha de narraciones orales. Organización y reelaboración coherente del relato. Manejo de recursos lingüísticos y paralingüísticos.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTO DE ESTUDIO:

Introducción al discurso académico: el texto expositivo-explicativo. Intencionalidad. Localización de la información. Interpretación de consignas. Concepto de lectura y prelectura.

Lecturas de textos de estudio. Investigación. Uso de biblioteca. Referencias bibliográficas. Uso de diccionario.

HERRAMIENTAS DE LA LENGUA:

La comunicación: elementos. Situación comunicativa. Funciones del lenguaje. Lengua expresiva, informativa y apelativa. Clasificación de oraciones según la actitud del hablante.

Acentuación: acento y tilde. Reglas generales. Tildes en diptongos. Acentuación de monosílabos: regla general y casos especiales. Tilde de pronombres demostrativos y personales.

UNIDAD II:

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE:

LECTURA: Discurso literario: la novela. Características. Estructura narrativa. Caracterización de personajes.

ESCRITURA: Realización de informes a partir de ejes de lectura.

ORALIDAD: Puesta en común y exposición de informes de lectura.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTO DE ESTUDIO:

Reelaboración de información: esquemas, redes conceptuales y cuadros. El resumen. Organizadores textuales y conectores. Temas y subtemas.

HERRAMIENTAS DE LA LENGUA:

Gramática del texto: Introducción a la coherencia y cohesión. Recursos cohesivos: referencia, elipsis, conectores, sustitución léxica.

Gramática oracional: Clases y procesos de formación de palabras (sustantivos, adjetivos, artículos, preposiciones, verbos). Prefijos y Sufijos. Uso de tiempos verbales: Pretérito Perfecto Simple, Imperfecto y Pluscuamperfecto. Verbos problemáticos: apretar, enredar, colar, esconder, decir, traer.

UNIDAD III:

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE:

LECTURA: Género lírico: la poesía. La intencionalidad estética. Denotación y connotación. Recursos de estilo.

El teatro: texto literario y representación teatral. Características formales. Contexto socio-histórico de producción.

ESCRITURA: El texto teatral: Planificación y elaboración respetando los rasgos de género. Producción de poemas.

ORALIDAD: Sesiones de teatro leído. Lectura, recitado y escucha de poemas.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTO DE ESTUDIO:

Lectura interdisciplinaria: Análisis de artículos de divulgación, revistas especializadas, libros de texto, enciclopedias, etc.

HERRAMIENTAS DE LA LENGUA:

Normas de puntuación. Oración bimembre y unimembre. Oración simple: noción de sujeto y predicado. Modificadores del sujeto.

PARTICIPACION CIUDADANA

Lectura, comentario y análisis de noticias de interés social y comunitario. Establecer relaciones entre los textos leídos y temas de actualidad. Incitar al debate.

COMUNIDAD DE LECTORES

Forma de lectura: a partir de cuestiones de género, subgénero y temas. Dar cuenta del contexto de producción, el autor, etc. Priorizar la lectura en voz alta y la exposición oral.

Formas de escritura: Proyectos de escritura creativos e interdisciplinarios.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Género narrativo

Mitos clasificados 1, Eurípides... (et.al.). -1ª ed.3ª reimp.- San Isidro: Cántaro, 2011.

Teseo y Ariadna

Mitos de la Guerra de Troya: *Paris y Helena, La cólera de Aquiles, El caballo de Troya y Penélope y Ulises.*

Leyendas

El caá Jhen (leyenda de origen guaraní)

La niña que hacía llover (leyenda de Santiago del Estero)

El cazador y el viento (leyenda del viento zonda)

Subgénero policial: lectura a partir de los rasgos de género:

“El caso de los crímenes sin firma” de Pérez Zelaschi

“Corazón delator” de Edgar Allan Poe

“El crimen casi perfecto” de Roberto Arlt

Los dos Giménez de Griselda Gambaro (como culminación del trabajo sobre género: la parodia)

Género dramático

Ulises por favor no me pises de Adela Basch

Obras brevísimas complementarias:

Vivir en la calle Conesa, de Adela Basch.

Los distraídos o La torta de la novia de Enrique Buttaró

Género lírico

Tema: la ciudad

Poemas de Alfonsina Storni:

Versos a la tristeza de Buenos Aires

Cuadrados y ángulos

Selvas de ciudad

Canciones:

En la ciudad de la furia de Soda Stereo

Mañana en el abasto de Luca Prodan

Mi ciudad de (Nacha Guevara)

Lunes otra vez de Sui Generis

Afiches (tango) de Homero Expósito