

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
E.T. N° 24 D.E. 17

ASIGNATURA: Lengua y Literatura.

CARGA HORARIA: 4 horas.

CONDICIÓN DEL ALUMNO: Pendiente y Regular

CURSO: 2 ° Año

AÑO: 2019

UNIDAD I:

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE:

LECTURA: Lectura y comentario de obras literarias. Elementos de un texto narrativo: Argumento, Estructura, Narrador y Punto de Vista. Temas principales y secundarios. Personajes. Opinión crítica y personal sobre los textos con justificación. Relaciones temáticas y simbólicas entre obras de distinto género y autor. Relaciones entre obras leídas y otras manifestaciones artísticas. (Ej.: literatura y comic).

ESCRITURA: Planificación, puesta en textos y revisión de textos breves (de manera individual y grupal), poniendo en juego algunos rasgos del género en la escritura.

ORALIDAD: Producción y escucha de exposiciones orales. Preparación de una guía de apoyo para usar durante la exposición. Toma de notas para seguir la exposición de otro. Elaboración de preguntas e intervenciones en torno a lo expuesto.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTO DE ESTUDIO:

Lectura y comentarios de textos expositivos. Indagación de un tema en diversas fuentes de información. Reconocimiento de secuencias explicativas incluidas en los textos expositivos. Producción de escritos personales para registrar la información (toma de notas, fichas, cuadros sinópticos, resúmenes)

HERRAMIENTAS DE LA LENGUA:

Gramática textual: Identificación y uso de los procedimientos cohesivos para sostener la referencia y la correferencia (reiteración, sustitución léxica y gramatical, etc.). Uso y clasificación de conectores.

UNIDAD II:

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE:

LECTURA: Lectura, comentario y análisis de textos periodísticos de opinión (editorial y carta de lectores). Crónica y noticia. Identificación de la organización argumentativa de los textos de opinión. Reconocimiento de los procedimientos y recursos retóricos de los textos de opinión. Estrategias de apelación y persuasión.

Discurso literario: la novela. Características. Estructura narrativa. Caracterización de personajes. Marco espacio temporal.

ESCRITURA: Escritura de textos de opinión que se refieran a situaciones de interés social y comunitario. Ejercicios de escritura crítica con usos de citas a partir de la novela trabajada.

ORALIDAD: Exposición de un texto para debatir en el que deban defender opinión propia.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTO DE ESTUDIO:

Reconocimiento y uso de organizadores textuales y conectores en textos argumentativos.

HERRAMIENTAS DE LA LENGUA:

Gramática del texto: Modos de organización del discurso: la descripción y explicación.
Gramática oracional: Verbos irregulares. Correlaciones de tiempos irregulares. Uso de tiempos verbales. El adjetivo. Reconocimiento y clasificación semántica. Grado comparativo y superlativo del adjetivo.

UNIDAD III:

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE:

LECTURA: Género lírico: la poesía. La intencionalidad estética. Denotación y connotación. Recursos de estilo.

Género dramático: Lectura y análisis de obras. Elementos del género espectacular. La puesta en escena. Lectura y comentario de críticas de espectáculos provenientes de la prensa gráfica.

ESCRITURA: Escritura de reseñas del texto dramático leído. Producción de poemas.

ORALIDAD: Sesiones de teatro leído. Lectura, recitado y escucha de poemas.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTO DE ESTUDIO:

Reconocimiento y uso de organizadores textuales y conectores en textos argumentativos.

HERRAMIENTAS DE LA LENGUA:

Gramática oracional: El adverbio. Clasificación semántica. Uso correcto del adverbio.

El predicado y sus modificadores. Voz pasiva. Coordinación.

PARTICIPACION CIUDADANA

Lectura, comentario y análisis de textos periodísticos de opinión. Establecer relaciones entre los textos leídos y temas de actualidad. Debate y estrategias argumentativas.

COMUNIDAD DE LECTORES

Forma de lectura: a partir de un eje que atraviese los textos seleccionados de diferentes géneros.

Formas de escritura: Proyectos de escritura creativos e interdisciplinarios.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Género narrativo

El camino del héroe/antihéroe (eje de lectura)

“*El gaucho Martín Fierro*” (La Ida) de José Hernández – considerado aquí como poema narrativo-.

“*Los miserables*” de Víctor Hugo, versión de Franco Vaccarini, de editorial La Estación.

“*1984*”, de George Orwell

Subgénero de ciencia ficción:

“Cómo servirlo al hombre” de Damon Knight

“El otro pie” de Ray Bradbury

“El corrupto” de Charles Beaumont

“Casette” de Enrique Anderson Imbert
“¡Cómo se divertían!” de Isaac Asimov
“Robot-masa” de Sebastián Szabó

Género dramático

La barca sin pescador de Alejandro Casona

Género lírico:

Tema: La construcción de la memoria a partir del yo poético

Poemas:

El aplazado de Baldomero Fernández Moreno

Canciones:

Mi niñez de Joan Manuel Serrat

Al olor del hogar de la Bersuit Vergarabat

Despedida, de Jorge Luis Borges